

jeudi 12 avril (suite)

21h Espace Mendès-France

TRAVAIL ET TRAVAILLEURS AUJOURD'HUI

Projection suivie d'un débat avec **Michel Pialoux**, sociologue, Centre de Sociologie Européenne

Ouvrier... c'est pas la classe, Patrick Jan, 52 mn, 2002
Les mutations du monde ouvrier observées depuis Sochaux- Montbéliard, où Peugeot et ses entreprises de sous-traitance sont en situation de mono-employeurs. Plusieurs générations ont passé leurs vies sur les chaînes de montage automobile. Mais avec l'évolution du contexte socio-économique, les comportements et les réactions ont changé au sein de la classe ouvrière : la logique de concurrence prime désormais et prend la place des réflexes de solidarité.

Participation libre

23h Resto U Roche d'Argent

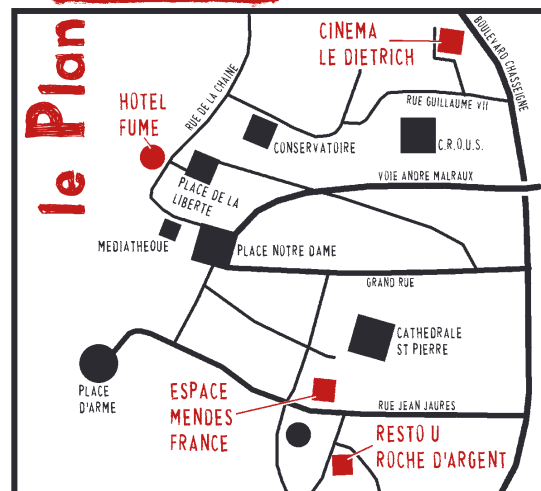
SOIREE FESTIVE

avec **Cabasa** en concert, jazz manouche

Participation libre

Hôtel Fumé 8,rue René Descartes Poitiers
Espace Mendès France 1 pl. de la Cathédrale, Poitiers
Cinéma Le Dietrich 34 bd Chasseigne, Poitiers
Resto U Roche d'Argent 1 rue Roche d'Argent Poitiers

Pour toute information :
associo@gmail.com
lfd@lafamilledigitale.org
05 49 54 86 34



vendredi 13 avril

14h30 Cinéma Le Dietrich

Projection-débat (voir Jeudi 12 à 14h)

Coûte que coûte, Claire Simon, 1h45, 1995.

Participation libre

mardi 10 avril

12h Hôtel Fumé

INAUGURATION FESTIVE

barbecue accompagné du duo d'accordéons **Armelle et Lucas**

Participation libre

18h30 Espace Mendès-France

EXPERIENCES OUVRIERES ET SYNDICALES AUX MARGES DU SALARIAT MODERNE

Conférence-débat avec **Michel Pigenet**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1
A partir du constat de la persistance durable de modalités d'embauche et de rémunération maintenues en marge du statut salarial ordinaire, il s'agit de revenir sur les expériences ouvrières et syndicales concrètes, notamment dans les ports, d'une flexibilité dissociée de la précarité.

Buffet offert sur place

Participation libre

21h Espace Mendès France

TEMPS MACHINE ET AUTRES TEXTES

La fiction comme chemin vers le réel

Lecture performance par **François Bon**

Extraits de son livre **Daewoo**

«L'histoire a commencé lorsque Charles Tordjman, directeur du Centre dramatique national de Nancy, m'a proposé de l'accompagner rencontrer des ouvrières des usines que le conglomérat coréen Daewoo venait de fermer en Lorraine, après avoir bénéficié d'importants fonds publics pour tenter de compenser, via

l'électronique grand public, la fin des aciéries. (...) Comment rendre compte sur scène de problèmes sociaux posés à l'ensemble de la communauté, s'ils ne s'expriment pas à la source ? A mesure que j'avance dans la perception de cette réalité complexe, mais en partie invisible, le carnet de notes de mon enquête devient un livre, indissociable de la forme théâtrale que nous construisons. Qu'est-ce que cela change, en retour, à notre posture d'artiste dans le monde d'aujourd'hui, au rôle ou au travail de l'écrivain ?”

François Bon

Participation libre

mercredi 11 avril

18h30 Cinéma Le Dietrich

FILMER LE TRAVAIL

Projection de courts-métrages et débat en présence de **Romain Lardot** et **Gabrielle Gerl**, réalisateurs de *Merceron SCOP-SA*

Tout doit disparaître, Jean-Marc Moutout, 14 mn, 1996

A Paris, des travailleurs temporaires attendent un éventuel emploi journalier de déménageur dans une agence d'interim. Parmi eux, deux novices : un Français, Jean-Pierre, et un Camerounais, Théo. Ils se retrouvent en banlieue pour effectuer, croient-ils, un déménagement ordinaire.

La Matelassière, Alain Cavalier, 13 mn, 1988

La Matelassière est le premier portrait d'une série réalisée entre 1987 et 1991, au total vingt-quatre portraits de femmes exerçant des petits métiers de Paris en voie d'extinction, filmés avec une équipe réduite selon le même dispositif modeste, par Alain Cavalier, artisan de cinéma.

Mon diplôme, c'est mon corps

Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 18 mn, 2005
En psychothérapie depuis janvier 2000, Madame Khôl travaillait comme femme de ménage pour cinq employeurs différents jusqu'au jour où elle fit une chute dans un escalier.

Organisé par :

d'agir 86

L F D
I II III
la famille digitale III



ESPACE
MENDES
FRANCE

cinéma
LE DIETRICH
LES AMIS DE
Politix

Avec
le soutien de :



du 10 au 13 avril 2007
à Poitiers

McDo en grève Paris Place d'Italie

Collectif Regarde A Vue, 10 mn, 2004

Septembre 2004, Mc Donalds place d'Italie à Paris : une grève de soutien à un ex-employé injustement licencié pour des raisons factices s'organise dans une boîte qui emploie beaucoup de jeunes et où le taux de syndicalisation très faible.

Merceron SCOP-SA, Romain Lardot & Gabrielle Gerl, 20 mn, 2007

Licenciés en juillet 2005 suite à la cessation d'activité de leur entreprise, plusieurs salariés de la société Lafon-Merceron à Châtellerault décident de se constituer en société coopérative afin de reprendre leur activité de carrosserie industrielle : *Lafon Merceron* devient *Merceron SCOP SA* et les salariés des coopérateurs, qui doivent totalement repenser leur façon de travailler ensemble. Le film, en cours de réalisation, est une chronique de cette expérience sur le long terme.

Participation libre

Possibilité de restauration sur place entre les deux séances

21h Cinéma Le Dietrich

GLISSEMENTS PROGRESSIFS VERS LA LUTTE

Projection de films des **groupes Medvedkine**, suivie d'un débat avec **Denis Bourgeois**, maître de conférence en esthétique à l'Université de Poitiers

Les Groupes Medvedkine réunissaient une poignée de cinéastes (dont Chris Marker et Jean-Luc Godard) et d'ouvriers de Peugeot et Rhodiacta, désireux de faire des films ensemble en donnant aux ouvriers les moyens de prendre eux-même la parole. Cette expérience a duré quelques années à partir de 1967.

Scènes de grève en Vendée, Paul Bourron, 15 mn, 1973

Inspirées par Lip, les ouvrières de l'usine Cousseau à Cerisy dans les Deux-Sèvres, ont inventé une nouvelle manière de faire la grève dans la joie. Dans les ateliers sauvages, elles fabriquent des chemisiers «pils» qui leur permettent de tenir. Et aussi des chansons sur leur lutte.

Classe de lutte, Groupe Medvedkine de Besançon, 37 mn, 1969

Le premier film réalisé par les ouvriers du Groupe Medvedkine. Il suit la création d'une section syndicale CGT dans une usine d'horlogerie par une ouvrière dont c'est le premier travail militant en 1968. Comment Suzanne réussit à mobiliser les autres femmes de l'entreprise, malgré la méfiance des dirigeants syndicaux et les intimidations du patronat.

La charnière (documentaire audio), Bonfanti, 13 mn, 1968.

La réaction sonore des ouvriers suite à la première projection de A BIENTOT L'ESPERE de Mario Marret et Chris Marker. Cet événement donnera naissance au Groupe Medvedkine de Besançon.

Tarif plein : 5,50 € - Tarif réduit : 4 € - Tarif Groupe : 3,50 €
Bourse aux spectacles : 2,30 €

jeudi 12 avril

14h Cinéma Le Dietrich

PROJECTION-DEBAT

Coûte que coûte, Claire Simon, 1h45, 1995

Jihad vient de monter une petite boîte de plats cuisinés, dans la zone industrielle de Saint-Laurent-du-Var, à côté de Nice. Ca fait six mois qu'il produit et vend aux grandes surfaces, mais il a déjà dû licencier du personnel... Les employés qui restent s'adaptent à l'adversité, car ils veulent tous la réussite de la boîte.

Participation libre

18h30 Espace Mendès-France

LE DROIT COMME OUTIL DES LUTTES SOCIALES

Conférence-débat avec **Laurent Willemetz**, maître de conférence en sociologie à l'Université de Poitiers

Alors que le droit du travail subit une offensive sans précédent du fait de la dérégulation du marché du travail et du désinvestissement croissant de l'Etat, la justice devient de plus en plus souvent une arène des luttes sociales. Pour quels profits et dans quelles limites ?

Buffet offert sur place

Participation libre

suite ->